



L'autur Oscar Peer a Lavin (1982) – fotografà da sia duonna Monica.

FOTO MAD

Vi da chi ch'eu pens minchatant

D'incourt es gnüda publichada üna collecziun da prosa cuorta dad Oscar Peer (1928–2013) – cul titel «Vi da che ch'eu pens minchatant». La lectüra ha svaglià algordanzas dad inscunters cul autur cha la romanista Uorschla Natalia Caprez Brülhart ha miss in pleds in fuorma d'ün essai.

UORSCHLA NATALIA CAPREZ BRÜLHART

Vi da chi ch'eu pens minchatant? – Ad Oscar Peer, e magari suuent. Be ultima-maing cun leger la prosa cuorta ch'eu cugnuschaiva da la Chasa Paterna «Intermezzos», ma chi resplenda uossa in'ün'otr'intensità illa reediziun, chürada da *Mevina Puorger e Jachen Andry*, cun una postfacziun da l'editura.

Id es ün bel cudesch d'ün format ün pa plü pitschen. Sülla cuverta esa ün purtret da Leta Peer cul titel «The immediate vicinity», l'ambiant chi's circunde-scha di per di. Üna fanestra ed ün toc d'üna lobgia. Chi s'ha l'impreschiun d'avair vis tantas e quantas jadas. Üna rareschiantziun realistica sainza blers sgnörcals. Sco chi'd es. E sco ch'Oscar Peer quinta in «La rumur dal flüm». For-sa m'ha la lectüra da seis impuls e texts cuorts eir talmaing tschüffä causa cha la publicaziun es quista jada postuma. O pervi cha mincha jada chi's legia darcheu ün cedesch s'esa in ün'otr'situaziun da vita, in ün oter stadi d'anim chi percep-scha in ün oter möd la lectüra.

Ün revair

Ün revair cun Oscar Peer esa stat, eir a tadlar sia vusch quieta chi's po tadlar cul QR-code illa publicaziun, üna vusch chi'm para d'avair ün tun melancolic, d'inchün chi patischa dal muond, vezza bler massa bler e's lasch'increscher: «Quant fragil chi'd es nos muond, quant innatschada nossa vita.»

Cur ch'eu vegn in cità a Cuoira e pass giò pella Berggasse chi nun ha nom per nüglia uschè, til vezza in sia chasetta co ch'el suna seis piano. «Char lingua da la mamma...» vaival sunà cun nos clava-zin. O ch'el es quaint ch'el tajdla ün'interpretaziun d'ün toc da Bach dal pianist Edwin Fischer. Circundà dals purtrets da sia figlia. Muntognas e tschél. Aint il cor-idor ün dad Otto Braschler e quel da Monica Peer. «Nossa figlia Leta vaiv'il dun da ma duonna», vaival dit. La foto-grafia da Simon da mat. Sün üna curuna in sia stanza suotvart. Daspera cartas da tarot. Il bap «vezza a seis figl sco in ün god spess, tras la bos-chaglia. (...) Ün bel di

aintra'l finalmaing in quel god (...) riva pro ün flümet (...) guardond aint ill'aua (...) Ma davo ün mumaint, impè da ve-rer la propria imagna, schi badal' uossa cha quai es la fatscha da seis figl chi til surria our da las uondas.» (Il figl)

Retgnair il temp

Neir sia guaivda nu sta plü in lur chalet chi ha sü profils daspö ün pér eivnas. – Schi's pudess be retgnair il temp. – Eu till'inscuntraiva bler o a pè o aint il bus. Ella varà faquent gnu' badà ch'eu stess il plü jent uras cullas uras a tadlar a quin-tar ad ella da seis consort chi laturaiva luvardis e dumengias. «Oscar d'eir'in cas ün bel hom giuven. Meis magister.» Var desch ons plü vegl co ella, figlia d'ün meidi a Flem. Eir Monica Peer scrivai-va. E vess fat jent amo stüdis. Ma lura sun bainbod stats qua ilsuffants. E davo üna posa ed ün suspür: Cha per ella saja sco scha seis suffants füssan amo là, in lur chasa. Seis hom discurriva bler culs trapassats, be da per el, impüstüt cun sia mamma. «Schi's pudess almain baderlar minchatant cun inchün; ma ils dialogs dvaintan adüna plü rars, meis partenaris dal dialog adüna plü fictivs. Tuot be imaginaziun. Minchatant baderl eu cun da quels chi sun fingià morts (...)» (Sen da la vita)

Inscunters

Sainza bler m'impersögnar vaiveir eu favlà cul scriptur barmör quella jada cha no tscherchaian da cumpiar üna chasa a Cuoira: «Char Oscar, che bê cha quai füss a pudair star là sü ingio cha tü stai-vast, a l'ur dal god. Che löl!» – E uossa staina be pac toc plü insü. Che coincidenza. Ün per cas? Sco quella jada ch'el am vaiva invitada ed eu d'eira stata a far la visita cun nostra figlia in seis studio ingio ch'el as retrava per scriver. Be güst dasper las aschinias dal tren e culla rumur da la Plessur davovart. Eu vaiva tut a Ladina pel manin. Ella d'eira üna tracagnota da duos ons e passa. No'ns vai-van missas a chaminar per ir pro el, tras las vias da Cuoira. M'impissond a la tiplada ch'el vaiva fat da bruozzelet cun sia mamma per ir a salüdar ils seis giò

**«Sco quella jada
ch'el am vaiva
invitada ed eu d'eira
statta a far la visita
cun nostra figlia
in seis studio ingio
ch'el as retrava per
scriver. Be güst
dasper las aschinias
dal tren e culla
rumur da la Plessur
davovart.»**

Inscunter cun Oscar Peer



La publicaziun «Vi da che ch'eu pens minchatant» es cumparida ultimamai-illa chasa editura «editionmevinapuorger». Il cedesch as poja retrar in librari-as obain direct pro l'editura.

Sent. E cur ch'el d'eira rivà a la destina-zion, as vaiva'l indurmanzà da la stanglantüm e'l strapatsch avant co's la-schar gustar il bun giantar da tanta Her-mina. Povra Ladina! Eu vaiv'adöss üna tschert'agitaziun quel di, sions con-sciainta da meis interlocutur ed obser-vader fin. Temma da dovrar ils fos pleds, da dir da quai chi nu fa dabsögn.

Chantar e s'expuner

«Bainvgnudas. Allegramaing. Gnit aint!», ans hal' salüdadas. L'autur sün porta. I'ns es gnu' incenter üna sfladada choda. Seis mantel e'l baret quaint pi-chats sü vi da la gardaroba. Aint il stüvin cudeschs e lexicons. Plattas da grammon-fon. Davo brattà traïs pleds, m'hä'l in-vitada da'm tschantar vidvart el a maisa. Probabelmaing ün pa imbarazzada, per-presa da tuot las impreschiuns e dad es-ser be cun el, m'häjä drizzada a Ladina, gnu'da sün meis bratsch: «Nu lessast chantar 'I scruoschan lavinas' per Oscar Peer, chara?» I sarà stat aint pel marz. Ma nossas pitschna ha fat segn cul cheuin da na. E cun quai esa stat decis. Impussibel. Neir cun meis agüd. Tant ch'el ed eu vain chantà e ramassà ivers in dius: «I vain prümvavaira e no'ns allegrain. La vit'our'il liber ans fa sgüra bain. Currind...». – «Tü nu crajast», m'hä'l lura dit cun seis rierin süt, sco d'ün mat sfarfat, tant ch'is vezzaiva ün zichin la sfessa tanter las pa-las: «Mia mamma laiv'adüna ch'eu chantess per otters. Precis quista chanzun. Ed eu vaiva retgnentschas. T'impissa che cha quai voul dir in quell'età da s'expuner. Ma ella insistiva.» E lura vaina discurrü da casuallats e cumbinaziuns. Da spür gratai o predestinaziuns? – «Minchatant capita...».

«Chi est tü?»

I'l film impreschiunant dad Arnold Rauch, «Scriver cunter la suldüm», disch Oscar Peer dad esser plüchöntsch exi-stenzialist co religius. In seis text «Chi est tü?» as tscherchal'e prouva da spiegar chi ch'el es: «Ün craja in Dieu, tschel es dvan-tà skeptic e nu va plü in baselgia.» La du-monda da las dumondas resta ün etern misteri eir per el. Ün pér da seis impissa-

maints: Daja mumaints predestinats ed ün destin personal chi's accumpagna sco üna sumbriva? Daja üna vita davo la mort? Ün char Segner? O dependa da tai svess, est tü l'indschegner da tia vita?

Cun Oscar Peer as pudaiva discorrer da tuot. El comunichaiva e scrivaiva cun ün'avertezza e sincerità sco ch'eu cu-gnuosch be dals pacs. Ed istess pudaina leger in seis text «Journal intime»: «I dà im-pissamaints, sentimaints, giavüschs, spranzas ch'eu tegn zoppà davo la rain, ro-bas ch'eu nu confess bod gnanca a mai svess.» Eu vaiva l'impreschiun da nu pu-dair zoppantar nüglia davant el. Sco ün vegl cuntschaint chi's cugnuoscha fingià daspö onds ed annorums am paraival. E restà giuven cun seis möd da pensar. Eu'm regord ch'el d'eira rivà üna jada sün porta culla reediziun da la «Chasa veglia» ed üna charta cun sü üna fotografia in alb e nair d'ün mattet cun ün beret, avond ün cu-desch aint in man. Oscar Peer, l'uffant ta-lentà d'ünsacura chi'm regala seis cedesch?

Tempo e stops

Cur ch'el ans ha manadas a chasa cun seis auto quel di ed es i stü gas, m'häjä gnu'da ferm pel sez davoaint cun Ladi-na. Che tempo e tanteraint quels stops dindets. Lura tagliaval' las stortas. I m'es gnu'da adimmaint cha meis bazegner chi nu d'eira blerun plü vegl co Oscar Peer vaiva gnu' dad ir ün pér jadas vi Ftan Grond e nan per far la patenta da la ma-schina. Ün vaira schofför. Sun stattha cuntaint'e beada cur cha nos autur ve-nerà chi giaiva «terribel jent cun seis auto» ans ha relaschadas.

Oscar Peer (1928–2013) es creschü sü in Engiadina. Ils 23 d'avrigl 2023 vess el cumpli 95 onns. El es stat maridà cun Monica Fopp. Cun ella ha'l gnu' duos suffants, a Leta (1964–2012) e Simon (1961–2004). Fin a sia pensiun ha el instrui a Cuoira. Ed el ha scrit romans, raquints, prosa cuorta ed ün pér poesias. Per sias ouvrages littéra-riases es el gnu' undrä tanter oter cul Premi Schiller (1977) e cul Premi da cultura dal chantun Gri-schun (2003). Oscar Peer es mort als 22 de de-cember 2013.

Uorschla Natalia Caprez Brülhart da Ftan/Cuoira es romanista e magistra.